



KRAFT OG BESKYTTELSE GJENNOM VERDIG MUSIKK

Eldste Russell M. Nelson

i De tolv apostlers quorum

Kirkens skoleverks temakveld • 4. mai 2008 • Brigham Young University

Det er en glede for min hustru, Wendy, og meg å være sammen med dere, mine kjære brødre og søstre. Fra BYU Marriott Center i Utah, sender vi til mange forsamlinger over hele verden. Takk til dere alle for at dere er sammen med oss.

Vi ønsker spesielt velkommen til dem som snart er ferdige på high school og deltar på en Kirkens skoleverks temakveld for første gang. Når dere nå skal fortsette med høyere utdanning, håper jeg dere vil delta i Institutt, slik at dere kan ha denne sterke åndelige ressursen til å balansere deres timelige lærdom. Dere vil også få anledning til å delta på fremtidige temakvelder som denne. Benytt dere av disse anledningene. De vil opplyse og oppmuntre dere.

Tittelen på mitt budskap i kveld er «Kraft og beskyttelse gjennom verdig musikk». Dette er et tema som er spesielt aktuelt for unge voksne. Som dere vet, har mange på deres alder gjort betydelige bidrag som forfattere, komponister og kjennere av verdig musikk.

Makt

Vi følte kraften i verdig musikk i kveld da vi sang disse ordene i åpningssalmen:

La oss stemme i et kor,
alle Herrens barn på jord,
syng høyt med gledens ord
til vår Herre, evig stor.¹

Gjennom musikk hevet vi vår røst i mektig hyllest og bønn.

En salme som dette gir et mønster for tilbedelse som er velbehagelig for Gud. Hans profet lærte oss: «Pris Herren med sang, med musikk, ... og med en bønn full av lovprisning og takksigelse» (L&P 136:28).

Jeg vil gjerne uttrykke min oppriktige takknemlighet til Ogden Institutt-chor. Takk, bror Ritchie, bror Simon og korets medlemmer, for deres flotte musikk. Den har ikke bare hedret Herren, men den har også beveget vårt hjerte dypt.

Da koret sang «When I Survey the Wondrous Cross» (Når jeg tenker på det underfulle kors) ble jeg dypt rørt. Budskapet fokuserer på Jesu Kristi forsoning. Disse ordene, som ble skrevet av den engelske poeten Isaac Watts, tåler gjentakelse:

Når jeg tenker på det underfulle kors
hvor Fredsfyrsten døde,
kommer alt jeg har gjort til kort,
og jeg forakter min stolthet.

Gud forby at jeg må skryte,
bortsett fra av at Kristus, min Gud, døde.
Alt det materielle som tiltrekker meg,
ofrer jeg til Hans blod...

Om hele naturen var min,
var det en altfor liten gave.
En kjærlighet så fantastisk, så guddommelig,
fordrer min sjel, mitt liv, mitt alt².

Isaac Watts krevde virkelig mye av seg selv. Han skrev omtrent 600 salmer. To av hans mest produktive år var fra han avsluttet skolen som 20-åring og til han begynte å arbeide som lærer da han var 22. I denne unge alder skrev han mange store salmer. Tekster av Isaac Watts i vår salmebok, omfatter blant andre: «La oss forene her vår sang», «Hvor det er skjønt, min Herre Gud» og «He Died! The Great Redeemer Died».

Selv som liten gutt hadde Isaac Watts poetisk potensial. «Under en familiebønn begynte han en gang å le. Hans far spurte ham hvorfor. Isaac svarte at han hadde hørt en lyd, og da han åpnet øynene så han en mus som klatret i et tau i hjørnet, og han hadde straks tenkt:

En liten mus klatret ned i lønn,
klatret opp igjen for å holde bønn.

Faren syntes dette var uærbødig, og ga Isaac fysisk straff. Mens dette pågikk, ropte Isaac:

Far, la meg gå denne time,
så skal jeg aldri mer rime.»³

Jeg vil gjerne kommentere en annen sang i salmeboken vår. Teksten til «O store Gud» ble skrevet av en ung prest i Sverige. Han het Carl Gustav Boberg. Han var bare 25 år gammel. Etter å ha deltatt på en gudstjeneste gikk han 3 kilometer langs Sveriges sydøstkyst i tordenvær. Opplevelsen inspirerte ham til å skrive teksten som senere ble oversatt til engelsk av Stuart K. Hine:

O store Gud, jeg undrer meg til fulle
når jeg ser alt det vakre du har skapt.
Jeg stjerner ser og hører tord'nen rulle,
din makt gir hele universet kraft.
Da bryter lovsang ifra sjelen ut:
O store Gud! O store Gud!⁴

Jeg deltok på en misjonskonferanse en gang, da en misjonær med stor medlidenhet og tårer i øynene spurte meg: «Hvorfor måtte Frelseren lide så mye?» Jeg tok frem salmeboken min, slo opp på denne sangen og besvarte spørsmålet med dette verset:

Og tanken på at Gud sin Sønn har kåret
og latt ham dø, utrolig nok for meg,
at han har mine feil og synder båret
for å ta bort all synd som var min vei.⁵

Jesus led så mye på grunn av sin kjærlighet til dere og meg. Hvilket budskap! Verdig musikk er virkningsfullt. Den har kraft til å gjøre oss ydmyke og takknemlige.

Profeter har gjennom alle tider forkynt viktigheten av verdig musikk i våre uttrykk for gudsdyrkelse. Noen få sitater fra Skriftene kan illustrere dette.

Et skriftsted i Det gamle testamente oppfordrer oss: «Rop med glede for Herren, all jorden! Bryt ut i jubel og lovsang» (Salmene 98:4). Sammenlign denne entusiasmen med scener vi kan oppleve i kirken, når noen bare synger passivt og uten glede.

Et skriftsted i Det nye testamente råder oss til å fylle oss med god musikk:

«Så dere taler til hverandre med salmer og lovsanger og åndelige sanger, og synger og spiller for Herren i deres hjerter,

og alltid takker Gud og Faderen for alle ting i vår Herre Jesu Kristi navn» (Efeserne 5:19-20).

Et annet vers i Det nye testamente sier: «La Kristi ord bo rikelig blant dere, så dere lærer og formaner hverandre i all visdom med salmer og lovsanger og åndelige viser og synger med takknemlighet i deres hjerter for Gud» (Kolosserne 3:16).

I Det nye testamente ser vi også at Herren og hans apostler avsluttet det siste måltid med en salme før de dro til Oljeberget (se Matteus 26:30). Denne tradisjonen fortsetter i vår tid. Hver gang Det første presidentskap og De tolv apostlers quorum møtes i templet, begynner vi med en salme. Dette innbyr ånden til vår rådslagning.

Mormons bok forteller oss at vårt ønske om å synge lovsanger til Herren kommer av en fullstendig omvendelse til ham. Alma stilte dette gjennomtrengende spørsmål: «Nå sier jeg til dere, mine brødre, hvis dere har erfart en forandring i hjertet, og hvis dere har følt en trang til å synge den forløsende kjærlighets sang, vil jeg spørre dere: Har dere denne følelsen nå?» (Alma 5:26).

Ammon utbrøt senere: «Velsignet være vår Guds navn. La oss synge til hans pris, ja, la oss gi takk til hans hellige navn, for han utøver rettferdighet for evig» (Alma 26:8).

Fullstendig omvendelse er nøkkelen til å oppleve Guds største velsignelser. I Lære og pakter leser vi følgende uttalelse fra Herren: «For min sjel fryder seg ved hjertets sang, ja, de rettferdiges sang er en bønn til meg, og den skal bli besvart med en velsignelse på deres hoder» (L&P 25:12).

I forordet til salmeboken vår, har Det første presidentskap gitt følgende uttalelse:

«Inspirerende musikk er en viktig del av møtene i vår kirke. Salmene er en invitasjon til Herrens ånd og skaper en følelse av ærbødighet, forener oss som medlemmer og utgjør for oss en måte å prise Herren på.

Noen av de største prekenere fremføres ved salmesang. Salmer beveger oss til omvendelse og gode gjerninger, bygger opp vitnesbyrd og tro, gir trøst til den trette og den sørgende og inspirerer oss til å holde ut inntil enden.

Vi håper å se en mer utstrakt bruk av salmesang i våre menigheter. Vi oppfordrer alle medlemmer, enten de er musikalsk anlagt eller ikke, til å bli med oss og synge salmene. Vi håper at ledere, lærere og medlemmer som blir kalt til å tale, ofte vil benytte seg av salmeboken for å finne prekenere fremført mektig og vakkert på vers...

... Siste-dagers-hellige skulle la sitt hjem gjenlyde av verdig musikk...

Salmer kan også hjelpe oss å motstå Satans fristelser. Vi oppfordrer deg til å lære dine favorittsalmer utenat og studere skriftstedene i forbindelse med dem. Hvis uverdige tanker kommer inn i ditt sinn, kan du synge en salme for deg selv og trenge ut det onde med det gode.»⁶

Verdigg musikk har dessuten kraften til å overtale. Vi lærer om dette i John Jaques' skrivelser. Han ble født i England i 1827, sønn av wesleyanske metodistforeldre. I sin ungdom søkte John oppriktig den sanne religion. Han studerte intensivt sammen med sistedagers-hellige misjonærer, og 18 år gammel ble han medlem av Jesu Kristi Kirke av Siste Dagers Hellige.

«Johns strenge far, som var opprørt etter å ha fått denne nyheten, skrev: "Jeg ønsket at du ... skulle gå i det wesleyanske kapellet. De [mormonene] lærer deg ikke ... å hedre og adlyde dine foreldre. Jeg ... håper du vil oppgi tanken på å tilhøre en slik gruppe... Det er oppspinn."

Johns skriftlige svar, skrevet 14. mars 1847, da han var bare 20 år gammel, inneholdt følgende: "Kjære far. Jeg ber ... om at jeg må forstå det som hører Guds rike til og kunne formidle mine tanker til deg... Siden jeg [sluttet meg til Kirken], har mine øyne blitt åpnet, og jeg har vært i stand til å forstå sannheten. Jeg kan bære vitnesbyrd om sannheten ... av læresetningene ... i Jesu Kristi Kirke av Siste Dagers Hellige."»⁷

Tre år senere, 23 år gammel, skrev John Jaques teksten til denne salmen som vi kjenner og elsker:

Så si hva er sannhet? Den edleste skatt,
som ei kjøpes for rikdom og gull,
De som før den bekjempet, vil stå der forlatt
når riker forsvinner i glemselens natt.
Vår jord skal av den snart bli full.

Ja, si hva er sannhet? Den skjønneste dyd,
hvilken guder og folk kan oppnå.
Den finnes i havet, på berg og i by,
den stråler fra stjernes hærer i sky.
Enhver den som gave kan få.

Tyrannenes septer skal brytes i hast,
for de kjemper mot frihet og rett.
Men sannhetens klippe for evig står fast,
dens grunnvoll ei rokkes, dens anker ei brast.
Dens kjemper ei kues så lett.

Så si hva er sannhet? Fra først og til sist
er den summen av alt som består.

Om himlen og jorden omdannes,
forvisst skal sannheten leve og ei lide brist.
Den seirer og aldri forgår.⁸

John sto fast på sin overbevisning om sannheten. Han holdt seg sann og trofast, og han virket som assistent til Kirkens historiker fra 1889 og til sin død 1. juni 1900.

Musikk har en egen kraft til å fremme enhet og kjærlighet i familien. Ikke bare er det en viktig bestanddel av familiens hjemmeaften, men den kan øve positiv innflytelse langt ut over den tiden barna er små. Som julegave til familien i fjor, laget jeg en CD med musikalske minner. Jeg satt ved pianoet og spilte inn forskjellig musikk som jeg hadde sunget eller spilt for barna i årenes løp. De likte den. Noen av barnebarna sa at CD-en var «kul».

For å illustrere de vedvarende fordelene med verdigg musikk i hjemmet, har jeg bedt våre tilgjengelige døtre om å synge for dere i kveld. Siden de var barn har de hatt glede av å synge sammen.

Døtre, jeg skal presentere dere. Kanskje dere kan vinke til forsamlingen når jeg sier navnet deres: Marsha Workman, Wendy Maxfield, Gloria Irion, Brenda Miles, Sylvia Webster, Julie Wittwer, Laurie Marsh, Rosalie Ringwood og Marjorie Helsten.

Vår sønns hustru Britney ville ha ønsket å være her, men hun er unnskyldt. Hun fødte for 11 dager siden. To andre stemmer mangler – vår avdøde datter Emily og hennes engel av en mor, Dantzel. Kanskje de titter inn fra sine vinduer i himmelen. Vår sønn Russell og jeg liker også å synge sammen med dem, men vi skal ikke plage dere med det i kveld.

For å illustrere hvordan verdigg musikk i hjemmet kan påvirke flere generasjoner, vil våre døtre bli akkompagnert av to av sine døtre, Katie Irion Owens på piano og Rachel Miles på fløyte. De skal synge og spille «Ved tanken på min Frelser kjær». Deretter vil jeg tale videre.

[Eldste Nelsons døtre og barnebarn sang og spilte «Ved tanken på min Frelser kjær».]

Mange takk, kjære døtre og barnebarn. Wendy og jeg er inderlig glad i dere, i likhet med deres ektemenn og familier.

Mange av dere vil kunne påvirke den sang og musikk som velges til Kirkens møter i fremtiden. Noen få tanker kan komme dere til nytte. Husk at musikk kan

gi åndelig næring⁹. Den har helbredende kraft.¹⁰ Den har kraft til å legge til rette for gudsdyrkelse, og den hjelper oss å overveie forsoningen og gjengivelsen av evangeliet, med dets frelsende prinsipper og opphøyende ordinanser. Musikk gjør oss i stand til å uttrykke bønner og bære vitnesbyrd om hellige sannheter.

Musikk har kraft til å overvinne språkbarrierer. Noen av de mest rørende forsamlingssanger jeg har hørt, har blitt fremført på språk som er fremmede for meg. De har likevel rørt ved min sjel.

Formålet med musikken på våre møter i Kirken, er ikke å opptre, men å dyrke Gud. Komposisjoner og utsøkte fremføringer som velges ut med bønnens hjelp, passer seg på kirkens møter når og hvis medlemmene føler en ånd av tilbedelse og åpenbaring. Musikken i Kirken skulle bygge opp under Herren og hans verk, og ikke tiltrekke oppmerksomhet til seg selv.

Beskyttelse

Verdig musikk har ikke bare kraft, men kan også gi beskyttelse. President Boyd K. Packer har forkynt dette prinsippet i mange år. Han har ofte sitert en uttalelse Det første presidentskap utstedte for mange år siden: «Musikk kan brukes til å opphøye og inspirere eller til å bære fornedrelsens og ødeleggelsens budskap. Det er derfor viktig at vi som siste-dagers-hellige til enhver tid anvender evangeliets prinsipper og søker Åndens veiledning når vi velger musikken vi skal omgi oss med.»¹¹

Brødre og søstre, hvor enn vi er, skulle vi nøye velge det vi ser og hører. Noen av dere ville aldri med vitende og vilje tolerere pornografi i deres hjem, men likevel tillater dere musikk i deres liv som kan være like ødeleggende.

Mange unge lytter til musikk som kan beskrives som høy og intens, og den blir høyere og mer intens. Den har til hensikt å opphisse, ikke skape fred, å pirre, mer enn å berolige. Vær forsiktige med den slags musikk.

Som dere vet, vil det å utsette seg for høye lyder over tid skade fintfølelse og hørselsorganer. Samtidig, hvis dere overdriver høy musikk, er det mer sannsynlig at dere også blir åndelig døde. Dere vil kanskje ikke kunne høre den milde, lave røsten. Et skriftsted sier: «Herren deres Gud ... har talt til dere med en mild, lav røst, men dere var følelsesløse så dere ikke kunne føle hans ord» (1. Nephi 17:45).

Dere må ikke fornedre dere selv med den nummende sjofelhet og uærbødighet i musikk som ikke er dere verdig. Slett søppelet fra deres sinn og deres iPoder. Beskytt deres personlige normer! Vær selektive! Vær kloke!

La ikke uverdige, grov musikk få komme inn i deres liv. Den er *ikke* harmløs. Den kan svekke deres forsvar og la uverdige tanker komme inn i deres sinn og bane veien for uverdige handlinger. Husk:

«Det som ikke oppbygger, er ikke av Gud, men er mørke.

Det som er av Gud, er lys» (L&P 50:23-24).

Kjære brødre og søstre, vær så snill å fylle deres sinn med verdige bilder og lyder. Utvikle den dyrebare Hellige ånds gave. Beskytt den som den uerstattelige gave den er. Lytt nøye etter dens fredsommelige kommunikasjon. Dere vil bli sterkere åndelig hvis dere gjør det. Dere kjenner ordspråket: «Som [et menneske] tenker i sin sjel, slik er han» (Ordspråkene 23:7). Når dere styrer deres tanker, styrer dere deres handlinger. Verdig musikk kan virkelig gi kraft og beskyttelse for deres sjel.

Som avslutningssalme på vår temakveld, vil Ogden Institutt-kor synge «Our Prayer to Thee» (Vår bønn til deg).¹² Jeg skrev teksten til denne sangen som en bønn til vår Fader i himmelen. Jeg håper dere vil motta denne bønnen som en del av mitt vitnesbyrd om at Gud er vår Fader og at vi er hans barn. Jeg vet at han lever. Jesus er Kristus og leder for denne kirken som bærer hans hellige navn. Joseph Smith er denne evangelieutdelings profet. President Thomas S. Monson er Herrens profet på jorden i dag. Jeg vitner om dette og uttrykker min kjærlighet og velsignelse til hver av dere, i Jesu Kristi hellige navn. Amen.

NOTER

1. «La oss stemme i et kor», *Salmer*, nr. 24.
2. B. B. McKinney, red., *The Broadman Hymnal* (1940), nr. 191.
3. «Isaac Watts, hymn-writer»: <http://elvis.rowan.edu/~kilroy/JEK/11/25c.html>.
4. «O store Gud», *Salmer*, nr. 64, se fotnoten om forfatterens originale tekst i salmeboken.
5. *Salmer*, nr. 64.
6. *Salmer*, ix-x.

7. Russell M. Nelson: *The Power within Us* (1988), 90-91; se Stella Jaques Bell: *Life History and Writings of John Jaques*, 19-21.
8. «Å, si hva er sannhet?» *Salmer*, nr. 181.
9. Se Jay E. Jensen: «Salmers styrkende kraft», *Liahona*, mai 2007, 11-13.
10. Se «Salmers helbredende kraft», *Liahona*, april 2008, 36.
11. *Priesthood Bulletin*, aug. 1973; sitert av Boyd K. Packer i Conference Report, okt. 1973, 21; eller *Ensign*, jan. 1974, 25.
12. I *Liahona*, mai 2003, 9; både tekst og musikk finnes på siste omslagside i *Ensign*, May 2003.

Vår bønn til deg

Vi ber til deg, vår himmelske Fader,
med takk i hjertet og kjærlighet.
Vi takker deg for vårt store Forbilde –
din kjære og sonende Sønn –

som ga seg selv som offer,
så vi atter kan bo hos deg, i evighet!
Vår glede er fullendt, vår sang så munter.
Så fornyer vi vårt håp og tro på deg.

Vi ber til deg, vår himmelske Fader,
med takk i hjertet og tilbedelse.
Vi takker deg for vår kjærlige Frelser,
som forløste oss fra død og synd.
Han ga til oss sin sannhet som lyser
opp vår vei, og hjelper oss å følge ham,
å elske og tjene, å løfte og lette
alles byrder som vil lyde.

Vi ber til deg, vår himmelske Fader,
med takknemlighet og dyp hengivenhet.
For kjærlig tro og endeløs prakt –
evig herlighet – gjort til ett!
Vi ber om nåde og tilgivelse
og håper å kjenne din hellige vilje.
Vi lengter etter deg, vi ber i saktmodighet
at vi din tillit må fortjene.